

COMUNICATO STAMPA

A "KAMO", 21° SALONE CASA, MODA, SPOSA", IN ESCLUSIVA REGIONALE LA MOSTRA "IL CORPETTO: ARCHITETTURA DEL CORPO UMANO TRA '800 E III MILLENNIO": LE CREAZIONI DELL'ACCADEMIA DI ALTA MODA E D'ARTE DEL COSTUME KOEFIA

Vittoria, 20 febbraio – Di grande richiamo la mostra "Il corpetto: architettura del corpo umano tra '800 e III millennio", realizzata dagli allievi del terzo anno dell'accademia di alta moda Koefia. "Gli undici corpetti in mostra raccontano la storia di questo indumento; realizzati in chiave creativa e sperimentale, sono eseguiti come piccole opere d'arte sartoriale rese comunque indossabili. Un'esposizione realizzata in tessuti pregiati – scrive Bianca Cimiotta Lami che per Koefia cura la comunicazione e gli eventi -, il cui studio guarda specificamente all'elaborazione dell'elemento come componente di punta della creazione finale. Molte le interpretazioni che vanno dalla struttura classica fino alla più elaborata, ma indossabili: tagli che strizzano l'occhio alla migliore tradizione dei grandi Maestri dell'Alta Moda internazionale, Balenciaga, Capucci, Lacroix, Fausto Sarli". La mostra, in esclusiva per la Sicilia, è stata allestita in un contesto particolare: quattro sedute (fornite da Meeting Arredamenti di Modica) firmate da designer di fama internazionale fanno da scenario ai corpetti.

Ecco le creazioni in mostra:

Anni '50 di Sara Battiston;
Look at Renoir di Patrizia Miggiano;
Remember Chanel di Arianna Agolini;
Pon Pon di Alberta Vargiolu;
Makramè di Ines Torino;
Pieni e vuoti di Fabiana Mastracci;
Minimalismo di Antovani R.de Barros;
Eleonora di Toledo di Martina Tretola;
Romantica di Teresa d'Andrea;
Andy Warhol di Christina Terezakis
Jaguar di Alberto Santus;

Le sedute:

Osorom designer Konstantin Grcic;
Sushi Collection di Edward Van Vliet;
Antibodi di Patricia Urquiola;
Shadowy di Tord Boontje

Giada Drocker 0932-988528
Ufficio Stampa Fiera Emaia
Azienda Municipalizzata Fiere e Mercati- Città di Vittoria
ufficiostampa@fieraemaia.com